

Материалы в помощь учителям при подготовке к итоговому сочинению по направлению «Время»

Выполнила: Корнишова Наталья Алексеевна, учитель литературы
МБОУ «Верхне-Кубинская СОШ» Вожегодского муниципального
района Вологодской области

Примерные темы	Произведения
<p>Остановись, мгновенье! Ты прекрасно</p> <p>И. Гёте</p>	<p>В. Крупин «Сбрось мешок!»</p> <p>Стихотворения С.Есенина.</p> <p>Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями» Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кровати всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.</p> <p>В книге «Письма о добром и прекрасном» известный русский публицист Д.С.Лихачев рассуждает о необходимости ощущения счастья для человека. Лихачев считает, что необходимо сохранять радостное отношение к жизни при любых обстоятельствах.</p>

<p>Счастливые часов не наблюдают. Грибоедов А. С «У влюбленных обыкновенно часы бегут вперед» Уильям Шекспир</p>	<p>О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду. Может быть, оно Вот этот сад осенний за сараем И чистый воздух, льющийся в окно.И.А.Бунин М. Булгаков «Мастер и Маргарита» А. Куприн «Суламифь» Царь Соломон силой своей любви превратил Суламифь, простую девушку из виноградника, в цариц</p>
<p>«Единственной мерой времени является память» Владислав Гжегорчик</p>	<p>Человека, не помнящего родства своего, потерявшего память, Чингиз Айтматов назвал манкуртом («Буранный полустанок»). Манкурт — человек, насильно лишённый памяти. Это раб, не имеющий своего прошлого. Он не знает, кто он, откуда родом, не ведает своего имени, не помнит детства, отца и матери — одним словом, не осознаёт себя человеческим существом.</p> <p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Сила добра, человеческая сила, которую воплощает в себе Иешуа, в том, что он видит душу другого, понимает его и старается ему помочь. Именно этим прежде всего поражает Пилата арестант. Иешуа совершил величайшее чудо: дал место в своей душе человеку, который угрожает его жизни, может стать его палачом,"— он его полюбил! И того, и другого человечество помнит, только по разным причинам</p>
<p>Мера жизни не в длительности, а в том, как вы ее использовали. М. Монтень</p>	<p>А.П. Чехов «Крыжовник» Чимша-Гималайский, мечтая об усадьбе с крыжовником, недоедает, отказывает себе во всем, женится по расчету, одевается словно нищий и копит деньги. Он практически уморил голодом свою жену, но мечту осуществил. Как жалок он, когда со счастливым, самодовольным видом поедает кислый крыжовник!</p>
<p>История – самый лучший учитель, у которого самые плохие ученики. И. Ганди</p>	<p>М. Цветаева пишет: Братя, вот она Ставка крайняя! Третий год уже Авель с Каином бьется... Люди становятся оружием в руках власти. Разбиваясь на два лагеря, друзья становятся врагами, родные — навсегда чужими.</p> <p>М.М.Шолохов «Донские рассказы» Шолохов – один из тех, кто заговорил о Гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей тяжёлые последствия. Гражданская война для Шолохова – катастрофа, в которой рушатся человеческие связи. Здесь нет правых и виноватых, а значит, и не</p>

	<p>может быть победителей. Но, видимо, у истории, действительно, плохие ученики, и снова гражданская война</p>
<p>Какой патриот, какому народу ни принадлежал бы он, не хотел бы выдрать несколько страниц из истории отечественной? П. Вяземский</p>	<p>А.Т.Твардовский в поэме “По праву памяти” призывает к переосмыслению печального опыта тоталитаризма. Приговор государственной системе, основанной на несправедливости и лжи, выносит А.И.Солженицын в рассказе “Один день Ивана Денисовича” А.А. Ахматова «Реквием» Шолохов «Донские рассказы» В "Донских рассказах" Шолохов выразил все своё отношение к страшным событиям гражданской войны, явившейся трагедией русского народа. Война губительна для обеих сторон вообще и втройне трагична, когда брат воюет против брата, сосед против соседа, друг против друга. Для нации гражданская война - большая трагедия, поскольку никакого положительного прогрессивного результата, как например, национальные освободительные войны, она не приносит. Такая война приносит лишь невосполнимые потери, калечит души, разъединяет родных людей на "своих" и "врагов", которым может стать член собственной семьи - отец, сын, брат, приносит бессмысленную, ничем не оправданную жестокость, всплеск самых жестоких, темных и мрачных эмоций.</p>
<p>История — свидетельница времени, свет истины, жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины. Марк Туллий Цицерон</p>	<p>А.Т.Твардовский в поэме “По праву памяти” призывает к переосмыслению печального опыта тоталитаризма. А.А. Ахматова «Реквием» эта поэма – свидетельство реальных событий, «свет истины» А. Твардовский знал о войне не понаслышке, но всю жизнь чувствовал свою вину перед теми, кто не вернулся. Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, В том, что они – Кто старше, кто моложе – Остались там, И не о том же речь, Что я их мог, Но не сумел сберечь, - Речь не о том, но всё же, всё же, всё же ... Это стихотворение о погибших на фронтах Великой Отечественной. Но разве это имеет значение? Главное, что на войне, на финской ли, германской, чеченской или какой другой, гибнут люди. Это ли не предостережение для человечества?</p>

	<p>«Последний рассказ о войне» О.Ермаков. Побывав на войне, герой рассказа Мещеряков не научился убивать, но война все же отравила его жизнь. Она прочно заняла место в его памяти, воспоминания о ней не покидали ни на минуту</p> <p>В рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки» ярко и красочно представлен образ деревни, которая ассоциируется с «ранним, свежим, тихим утром». Мысли автора обращены к прошлому, в котором остался «большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад» с «кленовыми аллеями», где можно насладиться «тонким ароматом опавшей листвы и запахом антоновских яблок, запахом меда и осенней свежести...»</p>
История — свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего. Мигель де Сервантес Сааведра	<p>И.С. Тургенев «Муму» При чтении рассказа перед нами встают яркие страницы прошлого нашей страны</p> <p>Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой» древнее село наделено исторической памятью, утрата которой равносильна смерти для жителей.</p> <p><i>Этот роман – сигнал об опасности, угрожающей человеку, человечеству от гипертрофированной власти машин и власти государства - все равно какого.</i></p> <p>Е.Замятин</p> <p>Счастье в Едином Государстве видится как насаждаемое сверху тем аппаратом управления, которым руководит Благодетель и его помощники Хранители, которые ревностно стерегут людей от истинных чувств. Тотальная слежка, пытки, казни – необходимые атрибуты Единого Государства. В финале романа все подвергаются Великой Операции – удаляется Фантазия, последний реликт души, атавизм.</p>
Согласны ли вы с утверждением, что личность может быть бессмертна, благодаря своим творениям и деяниям?	<p>А.С. Пушкин писал в "Медном всаднике"</p> <p>...Природой здесь нам суждено</p> <p>В Европу прорубить окно...</p> <p>Эти строки были написаны про Петра Первого. Он - человек изменивший ход истории, один из наиболее выдающихся государственных деятелей, определивших направление развития России в 18 веке. Пётр развернул масштабные реформы российского государства, изменил общественный уклад: обрезал боярам рукава и бороды. Он построил первый русский флот, тем самым защитив страну с моря. Вот он, тот человек, та личность, которая совершила в своей жизни много великого и героического, творила историю</p>

А. С. Пушкин посвятил свои строки В. А. Жуковскому:

Его стихов пленительная сладость

Пройдёт веков завистливую даль...

А. Куприн написал рассказ «Чудесный доктор», основанный на реальных событиях. Мерцалов, измученный нищетой, готов в отчаянии покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Н.И.Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента жизнь несостоявшегося самоубийцы и жизнь его семьи изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.

В романе «Война и мир» Л. Н. Толстого одной из центральных проблем является проблема роли личности в истории. Александр Первый, Наполеон, Кутузов – вот неполный список исторических личностей, показанных в романе. Кто же из них может претендовать на роль творца истории, великого человека? По мнению Толстого, великий человек носит в себе нравственные основы народа и ощущает свою моральную обязанность перед людьми. Александр Первый не всегда может понять, что в данный момент важнее всего для народа, страны. Честолюбивые претензии Наполеона выдают в нем человека, не понимающего значения событий, которые происходят. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — такой приговор Наполеону выносит Толстой. Кутузова он называет великим человеком, так как целью своей деятельности тот поставил интересы всего народа. Он выражает народную душу и патриотизм.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Подлинной причиной преступления Раскольникова было желание проверить свою теорию. Суть её заключалась в том, что всех людей Раскольников делил на тех, кто «право имеет» и «тварей дрожащих». Первые живут в послушании, вторые — преступают закон, разрушители. Ликург, Магомет, Солон, Наполеон — все эти великие люди были преступниками, пролившими много крови. Именно такие люди, по теории Раскольникова, «двигают мир и ведут его к цели». Несостоятельность теории главного героя романа Достоевский развенчал всем ходом действия, тем, что самая униженная и оскорбленная героиня, Сонечка Мармеладова, оказалась по духу выше остальных, тем, что, проверяя свою теорию на деле, Раскольников подверг себя страшным нравственным мукам.

<p>Не дайте проскользнуть жизни меж пальцев. И.С.Тургенев.</p>	<p>Г.Р.Державин. В «Последних стихах» великого поэта XVIII века мы читаем о «реке времени». Время, несясь вперёд, оставляет вечности «все дела людей». Было бы грустно, если б наши потомки забыли деяния своих предшественников. Но человек обладает памятью, поэтому в его сердце останутся жить на веки «через звуки лиры и трубы» «народы, царства...»</p> <p>Проблема времени неразрывно связана с жизнью и смертью, молодостью и старостью. Эти мотивы объединяют «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева.</p> <p>Л.Н.Толстой «Война и мир». Князь Андрей - незаурядный, умный, честный, благородный человек. Он ищет счастья и смысла жизни, правда, только для себя. Ему не доставало самоотрешённости, самоотвержения, но, всё же, мечтая о подвиге и славе для себя, он желает стране победу.</p> <p>Жизненные искания приводят нас к постижению смысла жизни. Да, к счастью или к сожалению, жизнь быстротечна. Это миг, и поэтому нельзя дать жизни «проскользнуть меж пальцев».</p>
--	---

Использованные ресурсы:

<http://rus-lang.blogspot.ru/2014/02/blog-post.html>

<http://aphorismos.ru/history/2.php>

http://www.wisdoms.ru/22_3.html

<http://citaty.su/vyskazyvaniya-i-frazy-pro-istoriyu>

http://www.slovonevorobei.ru/aforizm/tema_aforizm_107_2.shtml

<http://icite.ru/citaty/pro/istoriya/3#.VeW7GZa88RU>

<http://flaminguru.ru/af200.html>